

CRUDO 100%

ORGANIZADA POR EL SELLO SUPERCUL, LA PRIMERA EXPOSICIÓN DE LA COMISIÓN DE CULTURA DE LA NUEVA JUNTA DE GOBIERNO DEL COAM SE INAUGURÓ EL PASADO 17 DE ENERO.

Con un montaje muy sencillo a base de cajas de cartón, el continente expresa claramente su contenido: se han presentado maquetas de trabajo, que reflejan el proceso del proyecto en su estado más *crudo*. La muestra presenta una colección de ideas donde la sugerencia y la atracción del objeto mismo es uno de los principales valores. A través de ellas se puede conocer el proceso creativo de cada uno de los arquitectos participantes. Es la esencia del producto final. El éxito de esta muestra es múltiple. Por una parte se han reunido maquetas de 100 estudios de arquitectura de Madrid, que son totalmente representativos de la arquitectura más importante que se está haciendo en nuestra ciudad. Por otro lado su formato, su tamaño y presentación permiten la itinerancia de la misma de una forma muy sencilla. Así conseguimos uno de nuestros principales objetivos, poder difundir y "exportar" la arquitectura madrileña a otros lugares.

Esta es la primera entrega, ya que se prevé repetirla en años sucesivos para poder dar así cabida a nuevos arquitectos madrileños. En breve se editará el catálogo, que recogerá una fotografía de cada una de las maquetas con su ficha técnica.

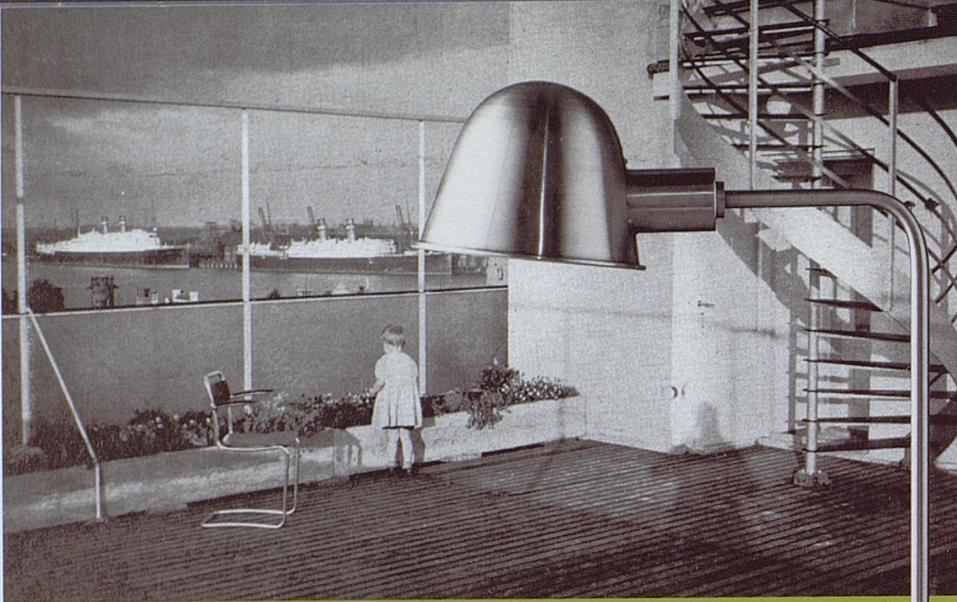


EN LA FUNDACIÓN

// NOTICIA CRUDO 100% • PERDIDOS 3, LAS "CARAS B" DE LA ARQUITECTURA • EXCEPTO 17: BURGOS-GARRIDO. MECÁNICA DOMÉSTICA • EXCEPTO 18: MANUEL OCAÑA. RISKY BUSINESS • EXCEPTO 19: ÁNGEL VERDASCO • GISPEN, PRECURSOR DEL DISEÑO HOLANDÉS • MESA REDONDA. EJE

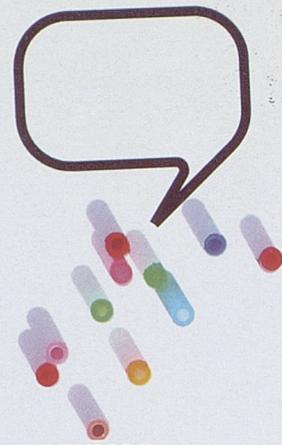
PRADO-RECOLETOS • ¿CÓMO? O EL "MAKING OFF DE LOS GRATEST HITS" • ARQUITERTULIAS // BREVES CICLO ARQUITECTURA E INGENIERÍA • SESIÓN CRÍTICA DE PATRIMONIO • JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS EN EL COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR • NUEVAS MEDALLAS, NUEVAS MIRADAS // SERVICIO HISTÓRICO PREMIO DE URBANISMO 2006 • VIII CONGRESO DE LA ANABAD • 75º ANIVERSARIO INAUGURACIÓN FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS • ARQUITECTURA DE MADRID. PERIFERIA • EURAU 08' // BIBLIOTECA LEGADO ANTONIO PERPIÑÁ SEBRÍA • REVISTA S AM • CATÁLOGO COLECTIVO • MUESTRA DEL FONDO ANTIGUO: FORTIFICACIONES • DONATIVOS DESTACADOS DEL AÑO 2007 • SERVICIO DE PRÉSTAMO EXTERNO • NORMAS AENOR // EDICIONES DE ARQUITECTURA PERSPECTIVAS URBANAS 2. ESPACIO RESIDENCIAL Y CIUDAD • DB 21 • DB 22 • PLANO DE ARQUITECTURA • EXCEPTO 17 • EXCEPTO 18 // INSTITUTO ARQUITECTURA CURSOS DEL 2º TRIMESTRE 2008





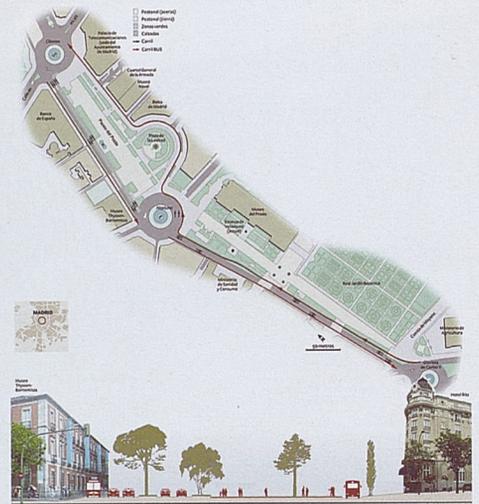
GISPEN: PRECURSOR DEL DISEÑO HOLANDÉS

La Fundación Arquitectura COAM se ha sumado al mes del Diseño Holandés con esta exposición inaugurada el 6 de marzo. Su comisario, Pedro Feduchi, trata de mostrar con esta exposición la importancia que tuvo W. H. Gispen en la cultura arquitectónica de los inicios del siglo XX. En esos años sus muebles se difundieron por toda Europa, donde llegó a tener tiendas abiertas en las más importantes capitales. Sin embargo, para la mayoría del público sigue siendo un desconocido. Para la muestra se han reunido muchos de sus mejores diseños de los años treinta, muebles de tubo y lámparas de líneas sencillas que todavía se comercializan, fotos de los mejores interiores en los que colaboró y algunos de los catálogos de publicidad que él mismo maquetaba, destacando sus dos facetas más importantes: su actividad como industrial y empresario y su vertiente creativa e inventora. Esta exposición ha sido patrocinada por la Embajada de Holanda y Dutch Originals.



ARQUITERTULIAS

Impulsados por el éxito obtenido en la Semana de la Arquitectura del año pasado, la Comisión de Cultura ha organizado una serie de tertulias de carácter mensual para revitalizar el Colegio como espacio de debate sobre diferentes temas relacionados con la profesión. Así, se ha pensado en la cafetería del COAM como sede de este proyecto. Durante todo este ciclo se contará con la presencia de los autores galardonados con los Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2006 del Ayuntamiento de Madrid, que explicarán y debatirán sus proyectos.



EJE PRADO-RECOLETOS

El pasado 12 de diciembre tuvo lugar en el salón de actos de la Fundación Arquitectura COAM una mesa redonda sobre el controvertido eje Prado-Recoletos, en la que intervinieron representantes de las administraciones (Comunidad de Madrid y Ayuntamiento), asociaciones vecinales y Ecologistas en Acción, así como redactores del Proyecto ganador y los distintos grupos que forman la asamblea de representantes del COAM. Los asistentes al acto tuvieron la oportunidad de realizar sus preguntas a cualquiera de los participantes en la mesa. El objetivo de este encuentro fue poner en común las distintas visiones que hay de este proyecto que atañe al urbanismo de la ciudad.



PERDIDOS 3, LAS "CARAS B" DE LA ARQUITECTURA

Edificios, objetos, dibujos y todo tipo de detalles que forman parte de la arquitectura y que han pasado desapercibidos en el panorama arquitectónico de los últimos años. En esta edición se pudo contemplar perdidos geográficos, como la cafetería en China del estudio español Fündc, afincado en Holanda. Los objetos cotidianos diseñados por los arquitectos y diseñadores Kawamura-Ganjavian, que de vuelta a España han establecido su cuartel general y cooperativa creativa en el Babana Studio. Kawamura-Ganjavian, además, presentaron en primicia el adelanto de su libro "World Grammar". Antonio Miranda enseñó su edificio de aula universitario en Las Palmas de Gran Canaria, ejemplo brillantísimo de arquitectura docente y 'maquinista' de los años ochenta. Como exhumación, Perdidos 3 sacó a la luz la Iglesia de Nuestra Señora del Tránsito, de Luis Cubillo, perdida, más que ninguna, en la carretera de Canillas, cuya rotundidad geométrica contrasta con su interior apacible y roto por la luz. El estudio Lorr mostró trabajos de concursos no ganados, sus diseños de luminarias de pequeña escala y su arquitectura.

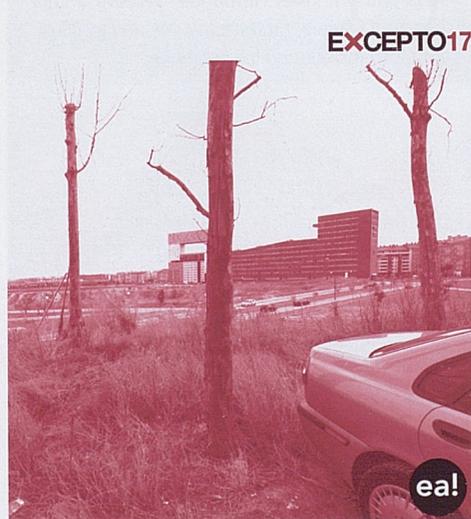


¿CÓMO? O EL "MAKING OFF" DE LOS "GREATEST HITS"

El 6 de marzo se inauguró en la Fundación Arquitectura COAM, bajo el comisariado de Roberto González García y Manuel Ocaña, una nueva edición del ciclo ¿Cómo?, donde se expusieron obras de Izaskun Chinchilla, Miguel de Guzmán, Andrés Jaque y Enrique Krahe y Pedro Urzaiz. ¿Cómo? aborda una de las realidades más cuantificables de la arquitectura, la de su propia materialización a través de toda la documentación oficial que la ha hecho posible. Un punto de encuentro en diferido, a mitad de camino entre el proyecto y la obra construida.

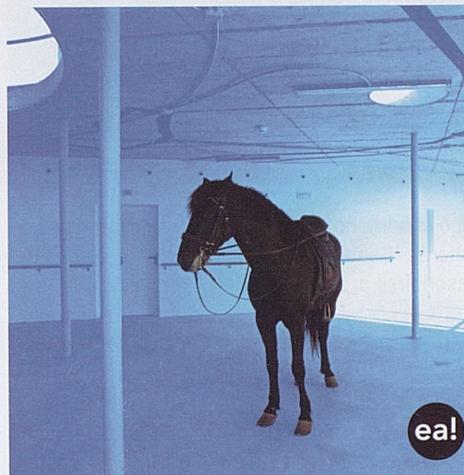
EXCEPTO 17: BURGOS-GARRIDO. "MECÁNICA DOMÉSTICA"

Los arquitectos Francisco Burgos y Ginés Garrido centran su trabajo en los desarrollos residenciales de la periferia.



Desde su primer trabajo conjunto en el madrileño barrio de Sanchinarro hasta sus proyectos más recientes, demuestran un entendimiento de la vivienda como campo de trabajo en el que ir realizando pequeños progresos, más desde un punto de vista tipológico que meramente formal. Apuestan por el rigor, la sobriedad constructiva y una sencillez (que no simplicidad) formal como respuesta eficaz a ese entorno o 'paraje' periférico poco caracterizado y consolidado en el que ubican sus propuestas, generando paisajes con identidad propia en la célula urbana y habitacional como aproximaciones progresivas a una mecánica doméstica.

EXCEPTO18



EXCEPTO 18: MANUEL OCAÑA. RISKY BUSINESS

Manuel Ocaña y su concepción de la arquitectura como un 'negocio de riesgo'. El riesgo y la imaginación se entienden, en este caso, como prerrogativas profesionales que han de sacar a la arquitectura del ámbito del posibilismo más acomodado. Manuel Ocaña es autor de proyectos como el centro geriátrico Santa Rita (Menorca), Casa Rota (Madrid) o Casa Yaya (Madrid). Además, es autor de 'La Pista Optimista', una propuesta para la Plaza de la Encarnación (Sevilla), del proyecto de urbanización Parque de Levante (Córdoba) y de la propuesta para el Centro Internacional de Congresos de la Ciudad de Madrid, concurso en el que obtuvo mención. La publicación, con ilustraciones de Juanjo Sáez, fue presentada en una mesa redonda el 17 de enero y participaron, Manuel Ocaña, Izaskun Chinchilla, Édgar González, Uriel Fogué y Andrés Jaque, moderados por Inmaculada Esteban Maluenda.

EXCEPTO19



EXCEPTO 19: ÁNGEL VERDASCO. GRAMÁTICA DEL PAISAJE

Presentación del libro monográfico con proyectos, acciones y artículos del propio Ángel Verdasco que tienen como objeto el paisaje, no sólo entendido como una figura de fondo y medio natural intocable, sino como un elemento de proyecto activo y cambiante, percibido desde una mirada múltiple y enriquecedora. Además de la presentación del libro, la exposición del mismo nombre, permite conocer más a fondo alguno de sus principales proyectos, como el Auditorio de Guadalajara, el Centro del Agua y los Regadíos (Huesca), el Auditorio de Plasencia, las Viviendas Mellizas o el Área paisajística junto al nacimiento del Tajo (Teruel).